



Le maestro Andreï Chevtchouk a présenté le festival lors d'une conférence au siège de la CCALN.

Voici le programme complet du festival de musique sacrée, qui débute samedi

Avre Luce Noye. La 4^e édition du festival de musique sacrée « Le Patrimoine, les Voix, la Musique », organisée par le Maestro Andreï Chevtchouk, pour la CCALN, promet de beaux concerts dans plusieurs villages du territoire.

Monique Biéri

Correspondante de presse
region-amiens@courrier-picard.fr

Proposé dans le cadre de la Saison culturelle de la Communauté de communes Avre Luce Noye (CCALN), le 4^e Festival de Musique Sacrée s'étendra du 2 mai au 7 juin, avec sept concerts et un stage de chant choral. Andreï Chevtchouk, le Maestro a présenté les événements du Festival et a parlé des différents compositeurs, accompagné par un diaporama. Il a replacé les œuvres dans leur époque et en a interprété quelques extraits au piano, avec Anne Aubry à la flûte.

Un stage de chant choral ouvert à tous

Première date ce samedi 2 mai, à Quiry-le-Sec, à 19 h, dans l'église, avec le concert « La Musique sacrée italienne », qui aura pour thème les œuvres de Giordani, Vivaldi, Rossini, Donizetti, Scarlatti, Albinoni, Puccini et autres compositeurs italiens. Les solistes du chœur Crescendo#, dont une habitante du village, Arlette Leblanc-Steinmann, seront dirigés par Andreï Chevtchouk au piano et Anne

Aubry à la flûte. L'église de Plessier-Rozainvillers accueillera, le 9 mai à 19h, un concert vocal de musique sacrée baroque qui terminera, pour sa 3^e édition, le thème Bach, Haendel, Vivaldi. Trois solistes du chœur Crescendo#, fidèles du festival, Paule Steelandt, Pascale Verez et Tatiana Derache, seront sous la direction du Maestro et accompagnées par la flûtiste Anne Aubry.

Le 14 mai, concert inédit, « De la musique sacrée à l'opéra », avec la soprano, Nadia Tzvetkova, soliste internationale d'origine bulgare, et un baryton basse français, Arthur Cady, à 19h, aux Voûtes du Plessier. Le programme reprendra les plus beaux chefs d'œuvres lyriques de la musique sacrée à l'opéra.

Le Festival se poursuivra à l'église de La Faloise, le 16 mai à 19h, par un concert instrumental, avec les anciens élèves du Maestro, Aurore Simon, soliste de l'Orchestre Universitaire de Picardie (hautbois), Anne Aubry (flûte), Alexandre Carpentier (basson) avec des pièces et arrangements inédits.

Ensuite, le festival fera place au stage de chant choral, les 23 et 24 mai, organisé tous les ans, et ouvert à tous. Les choristes prépareront le concert

de fin de stage qui aura lieu le 24 mai à 17h30, dans la belle église de Folleville. Au programme, chants grégoriens et œuvres de Couperin, Byrd, Mozart, Borntnyanski, Haydn, Dvorak, Delibes et d'autres encore.

Les concerts reprendront, après le stage, avec un programme très original, à Fresnoy-en-Chaussée, le samedi 30 mai, à 19h. Différents Stabat mater seront proposés, œuvres de Pergolesi, Schubert, Dvorak, Rossini, Vivaldi et Haydn. Ce sont toujours les solistes du Chœur Crescendo# (dont le ténor Bruno Huet, qui chante également dans le groupe « Lyricopresto ») qui feront entendre leurs voix.

Le festival se terminera, le 7 juin, dans l'église de Grivesnes, à 15h30, par un concert du chœur Crescendo# en entier. Il interprétera différentes œuvres de musique baroque, sous la direction du Maestro Andreï Chevtchouk qui l'accompagnera au piano et régèlera l'auditoire avec le Gloria de Vivaldi, et d'autres œuvres baroques. ●

Tous les concerts sont gratuits (financés par la CCALN) et ouverts à tous. Les inscriptions au stage choral sont encore possibles. Contact : <http://www.patrimoinevoixetmusiquefestival.fr/> - Reservations_culture@avrelucenoye.fr ou accueil.institut@avrelucenoye.fr ou sur le site www.patrimoinevoixetmusiquefestival.fr/