

Envoyé en préfecture le 10/03/2026

Reçu en préfecture le 10/03/2026

Publié le

ID : 080-200070969-20260305-2026\_0503\_28-DE



# DIAGNOSTIC CULTUREL DE TERRITOIRE AVRE LUCE NOYE

Partie 1 - L'état des lieux  
au 30 juin 2025

# Sommaire

Introduction	3
Les acteurs	6
L'offre culturelle existante	10
Les besoins exprimés par les habitants	16
Les besoins des acteurs	24
Conclusion	27

# La démarche

Après 2 années d'expérimentation d'une programmation culturelle, la Communauté de Communes Avre-Luce-Noye a sollicité l'accompagnement de La chambre d'eau durant l'année 2025 pour mener un diagnostic culturel de territoire et l'aider à la définition de son projet culturel intercommunal pluriannuel. Le vote de ce projet culturel de territoire devra permettre de conforter et d'installer dans le temps une politique culturelle ambitieuse. C'est un préalable nécessaire à une potentielle contractualisation avec la DRAC Hauts-de-France et le Département de la Somme, et ce sera un atout pour obtenir le soutien de la Région Hauts-de-France et d'autres institutions.

Cet accompagnement se déroule en 2 phases

## Janvier à juin: Diagnostic/état des lieux

- Rencontre d'acteurs, entretiens avec des partenaires
- Diffusion d'un questionnaire aux habitants
- Mise en partage collective de ce diagnostic et finalisation d'un document de synthèse

## Septembre à janvier: Rédaction d'un plan d'actions pluriannuel

- Visite inspirante
- Partage de contenus sur des sujets spécifiques (résidences...)
- Définition et rédaction d'un projet culturel de territoire

À chaque étape, La chambre d'eau associe les acteurs de la Communauté de Communes sous la forme d'entretiens, de réunions ouvertes, d'ateliers d'écriture. Seront notamment invités à participer à ce travail: les élus et salariés de la Communauté de Communes, les communes, les associations, les acteurs éducatifs et sociaux, les partenaires locaux et régionaux ainsi que les habitants.

# Le territoire

## L'intercommunalité

Née le 1er janvier 2017, la CCALN, Communauté de Communes Avre Luce Noye, issue de la fusion de la Communauté de Communes Avre, Luce, Moreuil avec la Communauté de Communes du Val de Noye, regroupe 47 communes et compte 21 251 habitants. Son territoire, traversé par les vallées de l'Avre, de la Luce et de la Noye, affluents de la Somme, recouvre le canton de Moreuil et en partie celui d'Ailly-sur-Noye.

Au regard de ses statuts, l'EPCI, Etablissement Public de Coopération Intercommunal a compétence pour intervenir dans les domaines suivants :

- Aménagement de l'espace pour la conduite d'actions d'intérêt communautaire (dont le plan local d'urbanisme -PLU)
- Actions de développement économique : création, aménagement, entretien et gestion des zones d'activité industrielle, tertiaire, artisanale, touristique ; promotion du tourisme avec la

création d'offices de tourisme.

- Aménagement, entretien et gestion des aires d'accueil des gens du voyage
- Collecte et traitement des déchets ménagers

Il est à noter que la fusion des deux anciennes communautés de communes imposée par la préfète dans le cadre de l'exécution de la loi NOTRe a généré des relations tendues entre les deux anciennes entités, dont même si les choses se sont apaisées, nous pouvons encore percevoir aujourd'hui certains points de tension.

La proximité de la Communauté de Communes Avre Luce Noye avec l'Agglomération d'Amiens en fait à la fois un territoire attractif pour les travailleurs de la Métropole mais le risque est qu'il se transforme en territoire-dortoir. Cet élément est important dans la question de la politique culturelle car elle correspond à des pratiques culturelles des habitants qui ont l'habitude (pour les personnes mobiles et curieuses) de se déplacer à Amiens.

Un second élément marquant est la constitution de la Communauté de Communes sur la base de la fusion de deux Communautés de Communes. Cette fusion qui revient régulièrement dans les échanges comme un élément douloureux de l'histoire du territoire génère souvent une méfiance des acteurs des deux territoires les uns envers les autres et surtout ne facilite pas la création d'une identité commune et un sentiment d'appartenance à un territoire commun. Bien que l'arrivée de nouvelles personnes dans la vie locale ainsi que de nombreuses actions menées par la collectivité tendent à effacer ces frontières, cela reste un élément très présent à prendre en compte dans la mise en place d'une politique culturelle sur le territoire.

## La population

Un diagnostic pauvreté établi en 2024 permet d'avoir une lecture de ce territoire. Deux aspects de la population de ce territoire sont intéressants à noter pour le diagnostic culturel :

- la présence, notamment dans les communes au nord du territoire, d'une population plus qualifiée et moins défavorisée de par l'attractivité de l'Agglomération d'Amiens. La différence est assez nette avec les communes plus éloignées d'Amiens dans lesquelles la population est principalement constituée de travailleurs moins qualifiés et plus précaires.
- la principale difficulté rencontrée par les habitants est celle de la mobilité qui est un frein pour l'emploi mais également pour les activités culturelles. Bien qu'il y ait des infrastructures de transport dans le territoire (2 voies de train et 3 axes routiers vers Amiens), une grande partie du territoire n'a pas accès au transport en commun.

# Les entretiens réalisés

Une première réunion le 27 janvier a réuni une trentaine de personnes avec comme structures représentées :

- 12 communes
- 2 collègues
- 2 écoles de musique
- Le Souffle de la Terre
- Avre de mots
- Et si on jouait

- Culture et découvertes
- Folleville, une église, une histoire

Le même jour, ont été réunis quelques acteurs sociaux:

- Espace de vie sociale porté par la Communauté de Communes
- La Maisonnée
- Repair café de Moreuil
- France Services
- Mission Locale

Des entretiens avec des partenaires de la collectivité ont été menés:

- Région Hauts-de-France
- DRAC Hauts-de-France
- Département de la Somme (action sociale et Culture)

Nous avons également rencontré des acteurs locaux:

- Avre de Mots/librairie d'Estelle
- Médiathèques d'Ailly-sur-Noye et Hangest-en-Santerre à l'occasion d'un rendez-vous commun. Des échanges ont été menés avec les médiathèques de Chaussoy-Epagny et Moreuil
- Le Souffle de la Terre
- O'Tchiny café, Le Quesnel
- Serge Bertocchi, programmation musicale
- Ackli Assal, langue picarde

Un rendez-vous collectif a été organisé avec des associations d'Ailly-sur-Noye:

- Association philatéliste du val de noye
- Espoir Danse
- La chouette imprévue
- Harmonie d'Ailly-sur-Noye
- Association sauvegarde église d'Ailly-sur-Noye
- Association jumelage Ailly-sur-Noye/altfortweiler

Enfin, une rencontre a été organisée avec des jeunes de l'EVS, lors d'un temps informel.

# Des équipements culturels

## Salle Antoine Vitez - Moreuil

Seul lieu équipé du territoire, la salle Antoine Vitez à Moreuil sera prochainement en restauration. Elle est équipée d'une scène et d'un grill et de 230 places assises (gradin rétractable). Elle accueille les événements communaux, intercommunaux mais sert également de salle polyvalente pour les associations de la commune.

## 4 médiathèques municipales + 1 associative qui va ouvrir en juin

**Ailly-sur-Noye :** La médiathèque est gérée par 1 salariée dédiée et présente 14 000 ouvrages. Elle est ouverte 4 jours par semaine ainsi qu'au public scolaire. De nombreux événements y ont lieu comme lors des nuits de la lecture. Il y a également un club lecture et diverses activités au sein de la médiathèque (jeux avec association game ever par exemple, ateliers créatifs, spectacles, expositions...) et en dehors (lectures à la crèche par exemple). Une étagère dédiée à la culture et à la langue picardes est mise en place par Mr Ackli Assal, seule activité menée par des bénévoles.

**Moreuil :** Gérée par 1 salarié dédié, la médiathèque est ouverte 4 jours par semaine et accueille du public scolaire. Un club de partage littéraire jeunesse et adulte est animé au sein de la médiathèque qui comporte également un espace ludothèque, un espace d'exposition et présente un catalogue en ligne. Il y a cependant peu de bénévoles et peu d'animations. Il semble que la personne en charge de la médiathèque soit peu encline à monter de nouvelles actions ou à participer à des formations.

**Hangest-en-Santerre :** Gérée par 2 salariés du service jeunesse, la médiathèque comporte 5 500 ouvrages. Elle ouvre 1 soirée par semaine et accueille du public scolaire la semaine et les centres aérés pendant les vacances. Des liens sont créés avec les actions du service jeunesse (notamment dans le cadre des actions périscolaires). des événements sont régulièrement organisés comme sur le rétrogaming, à l'occasion de portes ouvertes, etc.

**La Faloise :** Entièrement gérée par des bénévoles, la bibliothèque est ouverte au public 1/2 journée par mois.

**Chaussoy-Epagny :** gérée par des bénévoles, la bibliothèque de Chaussoy-Epagny va rouvrir en juin après une fermeture suite au covid pour cause de local non-adapté et de non-possibilité de parking. Dans le nouveau local, elle comportera 1 500 ouvrages, sera ouverte au public 2 demi-journées par semaine mais également à l'école de la commune. Des lectures à l'école sont organisées ainsi que des séances de lecture publique pendant les vacances scolaires. Elle pourra accueillir ponctuellement des actions de l'Espace de Vie Sociale. Une enquête a été réalisée pour déterminer les envies de lecture des habitants de la commune.

# Ressources patrimoniales

## L'église de Folleville :

Classée au patrimoine de l'UNESCO (au titre des chemins de Compostelle), l'église de Folleville est un des trois édifices des Hauts-de-France ayant ce label. Elle est ouverte tous les dimanches et sur rendez-vous, ainsi qu'à l'occasion d'événements comme les journées du patrimoine et le printemps du département.

C'est également un lieu de pèlerinage qui accueille plus de 2 000 visiteurs sur l'année. Il y a une volonté d'ouvrir le site de Folleville en même temps que l'église mais qui se confronte à des questions logistiques et pratiques d'accueil du public.

L'association "Folleville: une église, une histoire..." organise des concerts ce qui représente un coût important pour l'association et travaille à la création de deux nouveaux vitraux.

## Le château de Folleville

Datant du 15ème siècle, le château actuel est valorisé par l'office de tourisme où, en plus des médiévales, sont organisés différents événements comme "Bière à Folleville" et "Les mystères de Folleville".

## Les églises des différentes communes

Elles sont valorisées pour l'organisation de concerts dans le cadre de la programmation musicale proposée par Serge Bertocchi qui s'appuie sur son propre statut de musicien pour mobiliser son réseau et faire venir sur le territoire des formations musicales souvent de grande notoriété dans les domaines de la musique classique et du jazz en recherchant une "alchimie" entre les lieux et les propositions. De nouveaux lieux sont en recherche. En complément de cette programmation un projet de création d'un spectacle avec des élèves des 2 écoles de musique est en cours.

## Autres lieux patrimoniaux:

Il existe d'autres lieux patrimoniaux dans le territoire, ouverts parfois à l'occasion des journées du patrimoine ou suivant la capacité de collectif d'habitants pour les rendre accessibles :

- la glacière de Moreuil (ouvert pour les journées du patrimoine)
- le musée de la bonneterie Moreuil (visite sur demande ou lors d'événements)
- le château de Chaussoy-Epagny (visite sur demande une partie de l'année)
- les jardins de Lucine (visite sur demande une partie de l'année)
- le circuit de l'écrivain Louis Seurvat (en accès libre toute l'année)
- la friche intermarché à Ailly-sur-Noye (fresques murales street art)

## Les établissements scolaires du second degré

Envoyé en préfecture le 10/03/2026

Reçu en préfecture le 10/03/2026

Publié le

ID : 080-200070969-20260305-2026\_0503\_28-DE



### **Ailly-sur-Noye:**

Le collège William Henri Classen regroupe 450 élèves. La référente culture, Laurence Govaert, professeure-documentaliste, a présenté les activités suivantes menées au sein de l'établissement dans le champ culturel:

- Un atelier théâtre, des sorties ou l'accueil de spectacles en lien avec la CCALN
- Des activités autour de la lecture, de l'écriture et du patrimoine
- Des projets européens
- Des classes spécialisées vers les arts

### **Moreuil,**

Le collège Jean Moulin de Moreuil accueille près de 500 élèves. Stéphane Moronval, référent culture et professeur-documentaliste, a présenté les activités menées au sein de l'établissement:

- Un club théâtre, un club lectures, un club musique, des sorties ou interventions cinéma, théâtre
- Des projets en lien avec la CCALN
- Des projets européens

## Des services publics présents

### **Centre Intercommunal d'Action Sociale**

La communauté de Communes anime 2 maisons France services à Moreuil et Ailly-sur-Noye et un réseau Petite Enfance à Ailly-sur-Noye

### **Mission Locale**

La mission locale anime une maison emploi entreprises à Moreuil.

### **Espace de Vie Sociale, Le Phare (créé en 2022):**

Créé en 2022, le Phare, espace de vie sociale intercommunal est animé par 2 salariés dont les bureaux sont situés à Moreuil. Il regroupe des activités dédiées à la jeunesse, aux familles et aux personnes âgées qui sont définies par des comités des usagers (un comité jeunes et un comité familles)

L'EVS a été créé autour de l'idée du jeu avec une ludothèque fixe (dans les locaux de Moreuil) et itinérante à travers des soirées jeux dans les communes, des activités jeunes les mercredis à Moreuil et Ailly-sur-Noye. Sont également organisées des sorties culturelles et de loisirs ainsi que les Pause express, des ateliers créatifs itinérants qui peuvent être animés par les animateurs, ou des intervenants extérieurs (artisans, artistes...).

### **Antenne du Département à Moreuil**

Le Département de la Somme a une antenne à Moreuil au sein de laquelle on retrouve des services d'aide individuelle aux personnes en fragilité: autonomie, RSA, petite enfance. Peu d'actions collectives sont menées sur le territoire contrairement à d'autres exemples sur les territoires de Montdidier et Roye qui dépendent de la même antenne.

## De nombreuses associations actives

Envoyé en préfecture le 10/03/2026

Reçu en préfecture le 10/03/2026

Publié le

ID : 080-200070969-20260305-2026\_0503\_28-DE



Le territoire est maillé par de nombreuses associations qui agissent au quotidien pour proposer des activités variées aux habitants et elles peuvent être des atouts dans la mise en place d'actions culturelles partagées.

Quelques exemples rencontrés:

### **O'tchiny, Café de Le Quesnel**

Auparavant animé par une autre association, le café associatif de Le Quesnel agit dans des locaux municipaux. Il est animé par quatre personnes principalement (membres du bureau de l'association) qui sont épaulées par d'autres bénévoles lors des événements.

Le café est ouvert tous les week-ends et accueille un événement par mois en moyenne (fête de la musique, repair café, événements festifs). Il dispose d'un grand jardin pour organiser des concerts en extérieur.

### **La Maisonnée**

Créée en 2008, l'association La maisonnée anime des ateliers/chantiers d'insertion dans le domaine du bâtiment et des espaces verts. Depuis peu, elle a ouvert une épicerie solidaire à Ailly-sur-Noye.

### **Repair café de Moreuil**

Animé par une association, le repair café de Moreuil se réunit une fois par mois à la médiathèque. Ils accueillent en moyenne 15 à 20 personnes par permanence, mais déplore le faible nombre de jeunes dans ces personnes.

### **Association de jumelage Ailly-sur-Noye/Altfortweiler**

L'association pour le jumelage Ailly-sur-Noye/Altfortweiler organise des mobilités entre la France et l'Allemagne ainsi que des événements sur la culture germanique.

### **Association philatélique (et cartophile) du Val de Noye**

Composée de 7 adhérents, l'association philatélique du Val de Noye organise 1 événement par an (bourse, exposition) en lien avec l'actualité et en partenariat avec une association plus importante à Montdidier.

### **Culture et découvertes**

L'association Culture et découvertes de Moreuil travaille au lien social, notamment des personnes isolées par l'organisation de sorties, de rencontres, de temps de convivialité. Elle rassemble 168 personnes et organise 1 sortie par mois en Région ou ailleurs.



# L'OFFRE CULTURELLE EXISTANTE

[Carte pour visualiser les initiatives existantes](#)

## Des programmations culturelles communales

Communales (Moreuil, Ailly-sur-Noye)

### Moreuil

[https://api.uzhappy.fr/uploads/media/msjuxz/1737983703093\\_agenda-culturel-2025-1er-se-mestre.pdf](https://api.uzhappy.fr/uploads/media/msjuxz/1737983703093_agenda-culturel-2025-1er-se-mestre.pdf)

La mairie de Moreuil propose une programmation de spectacles jeune public ouverte aux scolaires, de stand-up, de cabarets, de concerts notamment pour la fête de la musique et une programmation cinéma avec l'association Ciné Pop (association de cinéma itinérant dans l'Aisne et la Somme, basée à Saint-Quentin).

### Ailly-sur-Noye:

<https://www.aillysurnoye.fr/informations-pratiques/festivites/>

La mairie d'Ailly-sur-Noye organise une programmation de cinéma avec l'association ciné-balades (1x par mois), un salon du livre picard et des spectacles en picard, des animations lecture, invite des auteurs, et expose des artistes locaux dans la médiathèque. Elle accueille également des spectacles jeune public dans la salle des fêtes. Elle a également créé un espace de sur la friche Intermarché dédié à la culture urbaine et notamment aux graffitis.

Elle organise également des cafés concerts, des concerts avec buvette et restauration rapide, des spectacles de théâtre, la fête de la musique, la semaine du bien être et de la planète et des spectacles sur le plan d'eau.

## Un projet culturel intercommunal

La programmation culturelle

Il s'agit de la deuxième saison de cette programmation intercommunale qui correspond à une volonté politique forte de la CCALN et qui semble après "une première année en demi-teinte", commencer à être connue et reconnue.

Sur 40 dates, la programmation propose de la musique, du théâtre, de la danse, des conférences, du cirque mais pas de cinéma, ni d'arts plastiques. La programmation s'étale sur 22 communes et investit des lieux divers comme des salles municipales, des églises, des collèges, des lieux patrimoniaux ou des entreprises.

Cette programmation est très diverse dans les formes présentes avec des propositions mobilisant des publics différents (propos classique, jazz, propositions théâtrales, théâtre Picard, conférences, spectacles, événementiels...). L'idée de "la culture en circuit court" semble bien résumer cette programmation et au-delà même les premières intentions d'un projet culturel "pour éviter le "ce n'est pas pour nous" en cherchant des modes de présentation au public qui soient accessibles à chacun parce qu'ils présentent des éléments de culture populaire associés à une forte exigence artistique" (Serge Bertocchi)

L'événement qui s'est déroulé au Moulin des écrevisses est souvent cité comme emblématique de ce qui fonctionne bien. L'investissement d'un lieu repéré et prestigieux par un groupe musical connu localement et bénéficiant d'un capital sympathie a permis de mobiliser un public mixte connaissant ou pas les musiciens. Le travail de médiation sur place et temps convivial offert par la commune qui a suivi le concert a été très apprécié et a permis un temps informel d'échange avec les artistes .

A l'inverse certains spectacles ont eu du mal à trouver leur public mais cela est souvent lié au niveau de mobilisation des communes accueillantes. Sur ce point, une charte ayant pour objet de bien accueillir les artistes a été votée en conseil intercommunal. Elle définit les engagements des communes et de l'intercommunalité et des exemples de bonne pratique pour encourager l'appropriation par les communes de l'événement (diffusion du programme dans les boîtes aux lettres, organisation d'un temps convivial, bon accueil des artistes...).

Le choix a été fait de programmer une représentation scolaire destinée aux élèves des écoles primaires et des collèges par saison suivie d'une représentation tout public. Toutefois la représentation scolaire n'entraîne pas pour autant une participation des parents ou des familles à la programmation tout public.

Les organisateurs notent aussi la difficulté d'organiser des événements dans les plus petites communes et de manière générale disent préférer les communes qui sont parties prenantes.

Ils constatent, même si ce n'est jamais acquis, qu'au terme de cette seconde saison qu'un public qui estime que c'est de qualité et accessible, commence à se fidéliser venant souvent sans avoir d'idée précise de ce qu'ils vont voir (des actifs, des familles, qui vivent dans le territoire).

Après un refus l'année dernière, la Communauté de Communes a été retenue en 2025 dans le cadre du festival régional Jardins en scène pour l'organisation d'un événement au jardin de Lucine à Berteaucourt-les-Thennes autour de 3 propositions "On peut conter sur nous", cie art tout chaud, un "opéra minute" du collectif la clef des champs, et une déambulation musicale bAllAd de la cie bAllAd.

Enfin l'idée est dans les têtes de refaire des séances de cinéma en plein air en lien avec l'Office de tourisme comme cela s'était fait par le passé.

## Des demandes de résidences

La Communauté de Communes reçoit beaucoup de demandes de résidences de la part de compagnies régionales ou de région parisienne. Les résidences pourraient apporter du liant entre les différents services de l'interco et avec la population en croisant les champs d'intervention autour d'un projet artistique. Cependant, la logistique, les espaces et les compétences que cela nécessite ne sont pas encore bien clairs pour la collectivité. Il n'y a pas de difficultés pour trouver des logements pour des artistes dans le territoire, mais l'accès aux salles (pour des répétitions, des créations) est plus complexe.

Il faut également prendre en compte d'éventuels projets qui pourraient naître suite à un besoin d'artistes de région parisienne de la pression immobilière parisienne.

## Les moyens humains

Pour mener cette politique culturelle, la Communauté de Communes s'est dotée d'un emploi à  $\frac{3}{4}$  temps porté par Léna Viarteix. Diplômée d'un DESS culture et patrimoine, elle est présente de longue date dans la Communauté de Communes initialement sur un poste de chargée de communication et Jeunesse (EVS et tourisme) auquel elle consacre encore aujourd'hui un quart temps.

La chargée de mission culture a été choisie pour son appétence pour les questions culturelles, ses compétences et son réseau. Elle est engagée aujourd'hui dans le réseau RESO coordonné par la ManneKine et développe des relations privilégiées avec le Zèbre à travers la mutualisation de spectacles, ou avec des lieux à Amiens comme le Centre Culturel Léo Lagrange, le Centre Culturel Jacques Tati, la Comédie de Picardie ou encore l'espace culturel Saint-André.

Elle anime avec la vice présidente culture une commission culture qui discute et valide la programmation qu'elle propose. Elle gère de A à Z la saison culturelle dans tous ses aspects opérationnels (proposition des artistes, contractualisation avec les compagnies, accueil des artistes, communication, mobilisation des publics, relation avec les mairies, médiation, logistique, billetterie...). Cette multiplicité des tâches sur une saison aussi fournie mobilise considérablement la salariée à qui il ne reste que très peu de temps pour les actions de développement ce qui peut peser sur la capacité à mener de nouvelles actions et de nouveaux projets.

## Les moyens financiers

La communauté de communes consacre en 2025 un budget de 80 000 euros dédié à la programmation culturelle (hors salaires) contre 60 000 euros en 2024 et ne bénéficie pour le moment d'aucune subvention extérieure hormis depuis cette année pour l'événement jardins en scène qui est un événement spécifique s'ajoutant à la programmation.

Par ailleurs, la communauté de communes subventionne les deux écoles de musique pour un montant total de 150 000 euros et soutient par ailleurs certaines manifestations via l'office de tourisme. Enfin, elle apporte également un financement aux médiathèques professionnelles du territoire à hauteur totale de 50 000 €

## Un projet de tiers-lieu

Un projet de rénovation d'un bâtiment à Ailly-sur-Noye est en cours afin d'en faire un tiers-lieu accueillant différents acteurs du champ du social (restos du cœur, épicerie solidaire, France service, permanences PMI et autres, espace de vie social). Une chargée de mission travaille à la mise en place du projet en ayant à cœur l'implication des différents usagers du lieu dans un projet commun. Des liens avec la compagnie des tiers-lieux pourraient permettre d'avancer sur ces questions.

A l'intérieur de ce lieu, la Communauté de Communes envisage de dédier un espace de résidence dans l'objectif que la présence des artistes puisse infuser sur l'ensemble des publics fréquentant le tiers lieu. Il faut cependant noter que les espaces actuellement prévus (un bureau) ne sont pas en adéquation avec les besoins d'une compagnie en résidence. Il n'y a pas d'espace d'hébergement ni d'espace de travail dédié seuls des espaces communs pourraient être mobilisés ponctuellement.

# Les pratiques artistiques

## Centre musical La si sol, situé à Moreuil

Le centre musical La si sol situé à Moreuil, propose un enseignement d'un large panel d'instruments menés par 12 professeurs et porte 5 ensembles musicaux par catégories d'instruments ou pour voix. Ils mettent en place ou participent à une vingtaine d'événements annuels dans ou en dehors du territoire. Ils accueillent 156 élèves 6 de ans à 87 ans et sont ouverts à tous les styles de musique

Leur objectif est de démocratiser l'apprentissage de la musique et organisent des concerts dans les petites communes autour de Moreuil. Ils participent à des actions plus larges comme le téléthon, festival du livre, semaine du chant sacré, interventions dans les EHPAD...

## Centre musical du Val de Noye, situé à Ailly-sur-Noye

Le Centre musical du val de Noye propose un enseignement en cours individuels dès 4 ans avec une ouverture vers différents courants musicaux. L'école de musique compte 135 élèves et 8 professeurs. Ils organisent des concerts sur le territoire (Ailly-sur-Noye; Folleville ou ailleurs) et ont mené 3 éditions d'une balade musicale pour faire découvrir le territoire avec d'autres associations (conteuse, handicap évasion...) et organisent aussi des concerts dans les églises.

Le souhait de constituer un orchestre réunissant les deux écoles a été exprimé mais les contraintes de mobilité sont fortes.

## Espoir Danse

Située à Ailly-sur-Noye, cette école propose des cours de chant, danse et théâtre. Elle compte 2 enseignantes et 120 adhérents de 4 ans à l'âge adulte. Chaque année, elles créent un spectacle qui est présenté à Ailly-sur-Noye. L'association souligne les problématiques d'accès à des salles de répétition/représentation pour ses activités.

## Et si on jouait

Située à Moreuil où elle répète, cette compagnie amateur mène des ateliers (Atelier ouvert/ jeux improvisation avec participation du public), crée des spectacles qu'elle diffuse sous la forme d'une tournée dans les communes et propose des spectacles chez l'habitant (Spectacle en préparation chez l'habitant à Berteaucourt-lès-Thennes). Elle rassemble 15 jeunes et 17 adultes.

La compagnie exprime le besoin d'une salle pour répéter lorsque la salle Antoine Vitez est occupée.

## La chouette imprévue

L'association amiénoise la Chouette imprévue a initié une antenne à Ailly-sur-Noye depuis 2 ans, où elle anime des ateliers d'écriture. L'intervenante (biographe et écrivaine publique) anime 2 groupes d'écriture adultes et jeunes avec entre 5 et 8 personnes par groupe.

Créée il y a 155 ans, l'harmonie organise des concerts dans différents événements mais connaît des difficultés pour mobiliser des membres et recruter de nouveaux musiciens.

### Promotion et enseignement de la langue Picarde

La commune d'Ailly-sur-Noye, à travers Ackli Assal qui agit bénévolement est très engagée dans la promotion de la langue picarde avec une convention avec l'Agence Régionale de la Langue Picarde, la mise en place d'un circuit des écrivains picards, notamment Louis Seurvat, l'organisation d'un festival du livre en langue picarde et la mise en place d'un rayon dédié au sein de la médiathèque. D'autres animations sur cette questions sont également organisées comme des initiations à la langue picarde dans les écoles de la commune, des interventions kamishibai en langue picarde, la venue d'auteurs et d'éditeurs spécialisés, un partenariat avec la bibliothèque départementale et la signature de la charte de l'Agence del Région pour el Langue Picarde.

La participation au festival Chés Wèpes est quant à elle gérée par la communauté de communes à travers sa programmation culturelle.

### Azur et toiles, Moreuil

L'association Azur et toiles organise des ateliers de pratique du dessin et d'arts plastiques avec 1 journée par mois et l'exposition des travaux à la médiathèque une fois par an.

### Les amis de la palette, Hailles

L'association les amis de la Palette à Haille organise un atelier peinture et expose les travaux des membres du collectif une fois par an.

## Des événements emblématiques

### Les médiévales de Folleville

Organisées sur un week end annuel fin août, Les médiévales de Folleville réunissent plus de 300 bénévoles. Cet événement existe depuis 2003. Il s'agit d'une fête médiévale réunissant diverses animations et spectacles ainsi que des artisans de la restauration. C'est un événement familial attractif qui draine aussi un public parfois éloigné intéressé par ce type de propositions.

### Les Mystères de Folleville

Cet événement organisé par l'Office de tourisme intercommunal vise à valoriser le site médiéval à travers la diffusion d'un spectacle mis en scène par la compagnie A l'évidence trois petits points. Organisé tous les ans pendant 2 week-ends en mai, sur 4 représentations, cet événement se déroule sous la forme d'une déambulation théâtrale pour toute la famille.

## Le Souffle de la terre

Envoyé en préfecture le 10/03/2026

Reçu en préfecture le 10/03/2026

Publié le

S<sup>2</sup>LOW

ID : 080-200070969-20260305-2026\_0503\_28-DE

Ce spectacle historique, retraçant l'histoire de Picardie de la préhistoire à nos jours a été créé en 1986 par Dominique Martens. Il rassemble près de 900 bénévoles pendant 5 week-ends et réunit entre 22 000 et 25 000 spectateurs chaque année. Au-delà de l'événement, l'association emploie 3 personnes à temps complet pour l'organisation, la mobilisation, l'animation d'ateliers toute l'année et la création et l'entretien des costumes. Ils occupent une partie du complexe sportif d'Ailly-sur-Noye et utilisent leurs gradins sur le plan d'eau qu'ils peuvent prêter pour d'autres occasions. L'association fonctionne presque en totalité sur des fonds privés (auto-financement, mécénat).

## Avre de mots, Festival du livre à Moreuil

Ce festival du livre est porté par l'association Avre de mots dont la présidente Estelle Galisson est une libraire installée à Moreuil, l'objectif est de démocratiser le livre et la lecture, il y a eu deux éditions. L'association est composée d'une cinquantaine de bénévoles dont beaucoup de jeunes. L'association souhaite toucher des personnes en situation de difficultés d'accès à la lecture, elle fait intervenir des auteurs et autrices dans les classes, elle organise aussi des lectures à l'Ehpad.

L'association aimerait rayonner plus en dehors de Moreuil mais pour cela il y a besoin de communication, de relais auprès des acteurs et des communes du territoire. Il y a assez peu de liens avec la médiathèque de Moreuil. L'association est financée à 92 % de subventions : mairie de Moreuil, Région Hauts-de-France, Département de la Somme et le Centre National du Livre (partir en livre)

# LES BESOINS EXPRIMÉS PAR LES HABITANTS

Afin d'adapter au mieux la politique culturelle aux besoins des habitants, La chambre d'eau et la Communauté de Communes ont établi **un questionnaire qui a été diffusé aux mairies, associations et relais locaux** qu'ils ont été invités à partager à leurs habitants, usagers et membres.

Ce questionnaire avait pour objectifs, d'une part, d'**identifier les pratiques culturelles des habitants** (sorties, pratiques artistiques) et si l'offre existante dans le territoire correspondait à leurs besoins, d'autre part de **les faire s'exprimer sur les manques et idées** qu'ils leur semblerait pertinent de développer au sein du territoire.

## Les répondants

En introduction de ce questionnaire, deux premiers éléments étaient demandés afin d'analyser la typologie des répondants.

Sur les **192 répondants** à cette enquête, **65,6% étaient âgés de 35 à 65 ans, 13% avaient moins de 18 ans, 12,5% avaient plus de 65 ans, 6,3% étaient âgés de 25 à 35 ans et 2,6% de 18/25 ans.** On constate une **prédominance de la population d'âge moyen** qui, même s'il constitue le corps le plus important de la population d'Avre-Luce-Noye, ne représente que 40% de la population totale (source Insee recensement 2021). Le pourcentage des plus de 65 ans est relativement cohérent puisqu'ils représentent 17,75% de la population totale. C'est chez les jeunes que la différence est marquée puisque les moins de 18 ans représentent 26,35% de la population, les 18/25 ans presque 16% de la population et les 25/35 ans sont 11,6%.

Cette différence est probablement due à **la difficulté d'intéresser les jeunes à une enquête et à s'exprimer sur les besoins** qu'ils ressentaient dans le territoire comme l'expérience a pu le montrer lors d'un échange avec des jeunes rencontrés dans le cadre de l'espace de vie sociale. Peu d'entre eux s'expriment sur le sujet lors de cette rencontre et les constats des encadrants sont que les seuls outils qui fonctionnaient auprès de ce public étaient ceux véhiculés par les réseaux sociaux. Peut-être faudrait-il penser un sondage spécifique auprès de ce public en utilisant les outils qu'ils ont l'habitude de pratiquer et en s'appuyant sur des personnes relais qui ont une capacité à les mobiliser.

**D'un point de vue de la géographie, l'enquête est plutôt bien répartie** puisqu'on constate une plus forte présence des deux centre-bourgs Moreuil et Ailly-sur-Noye dans les réponses et une participation plus importante dans les villages avec un nombre d'habitants plus élevé.

**25,5% de participants au sondage à Moreuil** pour une population qui représente 18,3% de la population de l'intercommunalité

**15,6% de participants d'Ailly-sur-Noye** pour 12,3% de la population

**8,9% d'Hangest-en-Santerre** pour 4,7% de la population

Trois communes qui ont entre 500 et 1000 habitants de **Chaussier-Rozainvilliers ont participé à hauteur 5%** chacune environ. Les niveaux de participation qui varient **entre 0 et 2%**.

## Les sorties

La première question posée aux répondants avait pour but d'analyser **les sorties culturelles pratiquées** selon le lieu de sortie et le type de sortie (seule ou en groupe).

**83% des répondants vont au cinéma** dont **85% en dehors du territoire**, ce qui n'est pas surprenant étant donné l'absence d'équipement fixe dans la Communauté de Communes.

**60% des répondants vont au musée** ou voir des expositions dont **91% en dehors du territoire**, ce qui est cohérent avec l'absence de lieux d'expositions permanents.

**48% des répondants vont dans des festivals** dont **79% en dehors du territoire**. De même que pour le cinéma et les expositions ce chiffre reflète le manque de festivals dans le territoire.

**71% des répondants vont voir des concerts** dont **74% en dehors du territoire**. On peut ici s'étonner du pourcentage important de répondants allant voir des concerts en dehors du territoire étant donné qu'une offre existe organisée par les associations, communes et la Communauté de Communes mais il faut ici rappeler l'attractivité importante de la Métropole Amiénoise avec des équipements phare et des programmations ambitieuses qui drainent le public de la Somme.

**52% des répondants vont voir des spectacles de danse, théâtre ou cirque** dont **65% en dehors du territoire**. On observe ici que pour le spectacle vivant les propositions organisées par les différents interlocuteurs du territoire (Communauté de Communes, communes, associations) réduisent le chiffre qu'on peut observer pour les arts visuels ou le cinéma. Cependant, la proximité d'Amiens joue probablement un rôle sur la capacité des répondants à sortir du territoire pour voir des spectacles.

**63% des répondants vont dans des bibliothèques, librairies, salons du livre** dont **63% dans le territoire**. Ici c'est l'effet inverse puisqu'une majorité de répondants disent aller dans les médiathèques, librairies et salon du livre du territoire ce qui marque un attachement à ces équipements de proximité et qui montre une bonne implantation de ces derniers.

Seuls **9% des répondants déclarent faire d'autres sorties** principalement liées à la nature ou au patrimoine, des conférences ou des activités sportives

Ici, on relève à peu près autant d'occurrences des associations ou des communes et communauté de communes pour ce qui est de l'organisation des ces sorties/événements. **Le rôle de diffusion joué par les communes et l'intercommunalité est donc important dans la capacité des habitants à se cultiver dans le territoire** en parallèle des propositions faites par les associations.

# Les pratiques

La seconde question avait pour but d'**identifier les pratiques artistiques que les habitants du territoire avaient** et si celles-ci trouvaient leur place dans le territoire.

**22% des répondants pratiquent le théâtre** dont **la moitié en dehors du territoire**. La présence d'une compagnie amateur, d'un son et lumière et d'ateliers théâtre dans les établissements scolaires permet à ceux qui souhaitent expérimenter cette pratique de trouver des espaces pour le faire même si cela n'empêche pas les habitants d'aller pratiquer d'autres formes de théâtre ou d'autres esthétiques ailleurs.

14% des répondants font de la danse dont les deux tiers dans le territoire. Cela correspond bien avec la présence d'un club de danse à Ailly-sur-Noye qui rassemble un grand nombre d'adhérents.

**48% des répondants font de la musique dont 62% dans le territoire** ce qui corrobore la vitalité des deux écoles de musique associatives du territoire.

**11% des répondants font du cirque dont 100% hors du territoire**, ce qui s'explique par l'absence totale d'association de cirque dans le territoire

**15% des répondants font des arts visuels dont 80% hors du territoire**. Il y a en effet peu de groupes de pratique des arts visuels dans le territoire et il faut noter également qu'il s'agit d'une pratique que beaucoup de répondants ont déclaré faire seuls.

**23% des répondants déclarent avoir d'autres pratiques culturelles** dont voici quelques exemples : cinéma, littérature, chorale et d'autres ont cité des activités sportives ou de loisirs

Ces **activités sont en grande majorité organisées par des associations**, certaines par des communes ou la Communauté de Communes. A noter qu'un tiers des praticiens de musique le font seuls et plus de la moitié des gens déclarant faire des arts plastiques le font également seuls ce qui n'est pas du tout le cas pour le théâtre ou la danse qui restent en grande majorité des activités collectives.

# Les freins

Un des enjeux du questionnaire était également d'**identifier les freins qui empêchent les participants de pratiquer une activité ou de faire des sorties culturelles**. La question a été posée sous la forme d'une priorisation des freins en mettant l'élément qui paraissait le plus important pour les répondants mais un grand nombre de personnes ont ajouté dans l'emplacement de rédaction libre qu'il y avait un croisement de plusieurs freins.

**Le frein le plus souvent choisi est la problématique du Prix à 27,6%**. On peut se questionner ici sur quelles activités on parle car les activités proposées par les associations, communes et l'intercommunalité sont à des prix très abordables même si cela peut rester parfois un frein pour certaines populations. Cependant, un grand nombre de personnes ayant déclaré faire des sorties en dehors du territoire et donc probablement dans l'agglomération d'Amiens, on peut supposer que ce sont les tarifs des équipements culturels d'Amiens qui sont principalement visés par ce frein.

Le **second frein le plus mentionné est la non-correspondance des répondants et l'offre proposée avec 20,6% des répondants** de compte dans la réflexion sur la politique culturelle d'un territoire dans une recherche de diversification et d'expérimentation de propositions variées.

**12,5% des répondants ont déclaré ne pas connaître d'endroits où pratiquer une activité artistique ou découvrir des propositions culturelles.** Il y a donc probablement un travail de renforcement de l'information auprès des habitants à mener pour qu'ils aient une lecture de ce qui est proposé dans leur territoire. Ce travail reste cependant limité étant donné la diversification des moyens de communication et la variété des profils des habitants qui ne permet pas une exhaustivité dans le partage d'informations.

Parmi les répondants, **7,8% ont exprimé leur manque d'envie pour des propositions culturelles** ce qui permet de voir que certaines personnes ont répondu à cette enquête même si la question ne les intéressait pas.

**Le transport est revenu comme un frein pour 6,8% des répondants.** Même si le sujet de la mobilité n'est pas le premier point retenu par les répondants au sondage, on peut noter qu'il est intéressant car c'est un sujet récurrent dans les enjeux du territoire et sur lequel potentiellement la Communauté de Communes peut jouer un rôle.

**5,2 % des répondants ont exprimé le fait de ne pas oser aller seul** à une proposition culturelle. Ici on peut voir que les liens sociaux que permettent ce type d'activités nécessitent avant tout un premier pas qu'il est parfois difficile de franchir. L'interconnaissance, la mise en relation des habitants entre eux peut donc à la fois être un moteur et un objectif dans la future politique culturelle du territoire.

Enfin, **19,3% des répondants ont choisi comme frein principal un autre frein** que ceux proposés dans le questionnaire. Il faut ici préciser que celui qui revient le plus dans les réponses libres laissées au répondant est celui du **temps qui manque pour participer à ces activités**. Les répondants sont souvent pris par leurs activités professionnelles et personnelles et ne trouvent pas le temps pour participer à la vie culturelle du territoire. Le second frein exprimé de cette manière est celui de la méconnaissance ou du manque d'informations et, enfin, certaines personnes expriment le fait que l'offre n'est pas adaptée au jeune public notamment en dessous de 8 ans.

## La Communauté de Communes

Il nous paraissait aussi intéressant dans cette enquête de **vérifier le lien entre les habitants et la Communauté de Communes d'Avre-Luce-Noye** et notamment avec la politique culturelle de cette dernière qui prend notamment la forme d'une programmation culturelle créée en 2023.

A la question de savoir si les répondants connaissaient la Communauté de Communes, **89,6 % des personnes ont affirmé connaître leur intercommunalité**. Sur les 10,4% des répondants ne connaissant pas la Communauté de Communes, un tiers est âgé de moins de 18 ans.

Sur les répondants, **54,7% connaissent la programmation culturelle mise en place par la Communauté de Communes** ce qui représente une bonne part des personnes interrogées étant donné la récente création de cette programmation mais qui laisse encore une marge de progression dans la diffusion de l'information sur cette programmation auprès du public de l'intercommunalité.

**65,1% des répondants ont déjà participé à un événement dans leur commune** (concerts, Folleville, théâtre, activités EVS, festival de la musique, chorales, ches weppes, médiathèque, Souffle de la Terre, balourde, humour, concerts des écoles de musique...) ce qui permet d'affirmer que des activités sont présentes dans un grand nombre de communes du territoire et que celles ci sont mobilisatrices.

**La moitié des personnes ayant répondu au questionnaire n'a jamais rencontré d'artistes professionnels.** Pour ceux en ayant déjà rencontré, on note un grand nombre de réponses liées à des rencontres d'écrivains lors de salons du livre ou du salon de la BD à Amiens, à la fin de spectacles, dans des festivals de musique ou pour certains à la médiathèque (conteurs).

Une question portait sur la connaissance des répondants d'artistes habitant le territoire. Les noms ainsi évoqués sont:

- Incognito Custom, aérographe près de Moreuil
- Nathalie Boniface-Mercier, autrice de livres et poésies
- Damien Descoings, dessinateur
- Johanna Descoings, biographe pour particuliers
- Sylvain Pioli, metteur en scène troupe amateur amalgame Salouël
- Catherine Maille, metteuse en scène de la cie amateur "Si on jouait" Moreuil
- François Thuillier, musicien
- Sophie Jomain, autrice
- Carène Ponte, autrice
- Bernard Becquerelle, peintre amateur
- Les professeurs des écoles de musique
- Dominique Julien, autrice à Hébecourt
- Mr Faribol?
- Groupe de musique Moonlight

## Les envies

La question suivante laissait place à l'**expression libre des répondants sur leurs envies pour la culture dans le territoire**. 84 personnes sur les 193 réponses au questionnaire ont souhaité s'exprimer sur ce sujet et nous avons regroupé et parfois croisé les expressions selon plusieurs propositions:

En terme de types de pratiques artistiques on retrouve les demandes suivantes:

**16 personnes** ont exprimé une envie de **plus de concerts, plus de festivals** notamment dans le champ des musiques actuelles et du jazz.

**11 personnes** ont exprimé leur envie de **plus de théâtre**

**9 personnes** souhaitent qu'il y ait des **séances de cinéma**

**3 personnes** ont demandé à ce que soient organisées des **expositions**

**3 personnes** veulent voir des **spectacles de danse**

**2 personnes** sont intéressées par **des conférences**

**2 personnes** voudraient **plus de lieux de lecture, de médiathèques**

En terme de formes de propositions, les expressions relèvent les manques suivants:

**7 personnes** trouvent qu'il **manque des ateliers, stages ou des lieux de pratiques**

**5 personnes** souhaiteraient plus de choses **pour les familles/festival familial**, jeune public

**2 personnes** pensent qu'il serait intéressant d'organiser des **événements dans les rues**

**2 personnes** trouvent qu'il manque **une salle de spectacles**

**1 personne** voudrait que soient pris en compte les **besoins des personnes autistes**

Au-delà de ces croisements de réponses qui permettent de chiffrer les demandes, il nous a paru intéressant de reproduire ici certaines expressions d'habitants. On notera notamment **deux citations contradictoires** qui symbolisent les différences d'appréciation liées à la capacité des habitants à s'intéresser à ce qui existe et à trouver les informations.

*"Tout est à Amiens, pas grand chose dans l'Avre-Luce-Noye"*

*"Rien, il y en a beaucoup et pour tout les goûts"*

Afin d'écouter les besoins des acteurs, nous avons procédé à une série d'entretiens et de rencontres avec des associations, équipements municipaux, établissements scolaires, partenaires et acteurs du territoire. Ces entretiens individuels ou collectifs ont permis de faire ressortir des éléments saillants qui peuvent nourrir l'écriture d'une politique culturelle de territoire.

## Tout le monde:

L'ensemble des acteurs du territoire partage les problématiques de mobilité qui freinent certains projets, certaines actions ou qui limitent la capacité de leurs publics à participer à des activités.

## Médiathèques:

Réunies pour la première fois à l'occasion de cette étude, certaines médiathèques ont exprimé une envie de travailler davantage en coopération entre elles. Cela pourrait prendre des formes très diverses mais elles sont ouvertes à l'idée de travailler sur de la mutualisation de matériel, sur l'accueil d'artistes, sur la mise en place de points de récupération de livres, sur l'organisation de formations communes ou le partage de compétences. Cette mise en commun pourrait permettre, sans aller jusqu'à la fusion, de développer de nouvelles actions et d'aller chercher des moyens plus importants auprès du Département ou de la Région en montant des projets collectifs. Il semble cependant important pour les médiathèques intéressées par cette mise en commun de garder une organisation souple et autonome.

Un questionnaire exprimé par les médiathèques concernant un financement intercommunal qui avait été supprimé a pu être levé suite au rétablissement de cette aide.

## Musique:

La difficulté économique exprimée par les écoles de musique en début d'état des lieux a pu être prise en compte par la communauté de communes qui a augmenté sa participation pour les deux associations concernées. Les autres problématiques exprimées sont celles des relations avec les communes qui ne veulent pas toujours leur prêter gratuitement des salles des fêtes pour des événements. Une autre difficulté est celle de la mobilité à l'échelle de l'intercommunalité notamment dans une volonté commune des deux écoles de travailler sur des projets communs. En effet, il devient difficile de réunir les élèves des deux écoles de musique dans un seul lieu à cause de ces difficultés ce qui freine la mise en place d'orchestres inter-écoles.

Un besoin a également été exprimé par Serge Bertocchi qui accompagne la Communauté de Communes dans la mise en place de la programmation musicale intercommunale. Il manquerait dans le territoire une salle de concert équipée d'un piano ce qui éviterait la location très coûteuse de ce type de matériel pour l'organisation de concerts.

## Collèges:

Les référents des collèges d'Ailly-sur-Noye et Moreuil ont exprimé des difficultés pour la mise en place de transports pour mener des projets culturels. Ceux-ci sont très coûteux pour les établissements et il est difficile de les faire financer à travers les dispositifs des partenaires (Département).

Les référents soulignent également une difficulté à mobiliser les jeunes à travers ces actions, un sentiment de démotivation de la jeunesse à se déplacer en dehors de leur territoire.

## Associations:

Comme beaucoup d'associations, celles du territoire expriment des difficultés à renouveler les bénévoles notamment dans une dynamique de renouvellement des générations. Ces difficultés concernent de nombreuses associations rencontrées, notamment celles qui existent depuis un grand nombre d'années ce qui est beaucoup moins le cas pour les jeunes associations (exemples: festival du livre de Moreuil, association de danse d'Ailly-sur-Noye...) ou pour des associations ayant un large rayonnement comme le Souffle de la Terre qui se voit obligé de refuser des bénévoles par manque de capacité d'accueil et d'encadrement.

De nombreuses associations soulignent le besoin d'être accompagnées sur des problématiques administratives, sur le dépôt de demandes de financement ou d'autres questions plus larges. On peut noter ici l'absence sur le territoire de membres du réseau Guid'asso qui pourrait potentiellement pallier à ces besoins et mener des actions en faveur de la dynamique associative du territoire. Ce manque peut également en partie expliquer une difficulté à collaborer entre associations par manque d'espaces-temps de rencontres, de construction d'actions collectives qui freine l'envie de co-construire des événements ou des projets. Cette difficulté est renforcée par le morcellement du territoire en deux pôles issus des anciennes intercommunalités.

Les associations souhaiteraient également être plus associées et informées des actions menées par l'intercommunalité que ce soit d'un point de vue culturel ou pour les actions menées dans le cadre de l'Espace de Vie Sociale. Ce manque de coordination et de communication est également évoqué à l'échelle des communes.

Plus précisément, les associations rencontrées partagent également des problématiques spécifiques. Par exemple, l'association le Souffle de la Terre évoque un vrai besoin en investissement notamment dans les locaux. Bien que ceux qui leur sont confiés actuellement soient un réel atout, ils ne répondent pas tout à fait aux besoins de stockage, d'ateliers qui permettraient à l'association de déployer son activité. Le Café associatif de Le Quesnel souhaiterait pouvoir proposer plus d'événements culturels mais leur budget uniquement basé sur les fonds propres ne le leur permet pas. L'association Avre de mots a besoin de soutien pour élargir son champ d'action au-delà de la commune de Moreuil.

De nombreuses associations déplorent également un manque de lieux pour se réunir, répéter, travailler. Les quelques salles présentes sur le territoire sont souvent très sollicitées et donc peu disponibles notamment dans les deux communes centre Moreuil et Ailly-sur-Noye.

# Communauté de Communes

Les différents services et élus de la Communauté de Communes ont également fait part de besoins qui pourraient permettre de renforcer les actions mises en place notamment sur l'aspect culturel.

Un des points qui est souvent revenu est le besoin de faire des ponts entre les différentes actions de la collectivité, de créer des ponts entre les différentes missions/services existants et les personnels qui les portent.

La difficulté de travailler avec les bourgs-centres autour de la programmation culturelle est également un sujet complexe car les salles étant peu disponibles, cela ne permet pas de construire des programmations facilement. Des coopérations ont lieu mais de manière très ponctuelle et pas dans la durée.

Un des enjeux principaux de la collectivité et qui est souvent ressorti au cours des entretiens avec les acteurs est l'absence d'esprit communautaire au sein du territoire avec une fracture nette entre certaines parties du territoire et une difficulté à se projeter dans le collectif.

La politique culturelle est également fragile car elle repose sur peu d'élus et que ceux-ci ne sont pas toujours présents aux réunions mais également aux événements quand cela ne se passe pas dans leur commune. Il faut néanmoins nuancer ce point en rappelant que la politique culturelle n'existe que depuis 2 ans et qu'elle n'a pas donc pas encore eu l'occasion de convaincre de nombreux élus à son intérêt. De plus, la réunion de janvier a montré par la forte présence d'élus, un intérêt croissant pour cette politique culturelle. Cependant, le départ programmé du président et de la vice-présidente en charge de la culture sont deux facteurs importants dans la continuité du projet. Il va falloir travailler à la transmission pour permettre à cette action de se développer dans les prochaines années.

## Forces

- Importants moyens financiers attribués à la culture
- Compétences humaines internes
- Vision politique, base d'un projet culturel territorial.
- Bonne coopération entre les services (culture, insertion, tourisme, jeunesse)
- Réussite et montée en puissance des deux premières saisons culturelles itinérantes.

## Faiblesses

- Manque de temps humain à consacrer à la direction d'un projet culturel.
- Adhésion inégale des communes aux actions culturelles
- Absence d'identité communautaire
- Manque d'équipements culturels permanents (salle de spectacle, espace musical, lieu de résidence ...)

## Opportunités

- Possibilités d'accompagnement par le Département (Dispositif de soutien au Projet culturel de territoire), la DRAC (Contrats Culture/ruralité) et la Région (premier soutien avec Jardin en scène)
- Tissu associatif dense
- Des événements emblématiques et attractifs (Le souffle de la terre, Folleville...)
- Proximité avec la métropole Amiénoise
- Inscription dans des réseaux
- Ressources humaines locales sur lesquelles prendre appui (Serge Bertocchi, Estelle Galisson, enseignants, écoles de musique, certaines médiathèques, Ackli Assal...)
- Multiplicités d'espaces patrimoniaux

## Menaces

- Départ du président et de la vice-présidente à la culture
- Associations peu professionnalisées et parfois fragiles
- Coopérations difficiles entre acteurs
- Offre culturelle importante à Amiens qui draine une partie des habitants.
- Elections municipales de 2026
- Raréfaction des moyens financiers dédiés à la culture.

L'état des lieux mené entre janvier et juin 2025 a permis de mettre en lumière les atouts et fragilités de ce territoire en ce qui concerne la dimension culturelle. Ces éléments, synthétisés dans le tableau ci-dessus vont nous permettre de travailler avec la commission culture et les acteurs du territoire à définir des axes de travail, des questionnements et des enjeux auxquels la politique culturelle va devoir apporter des réponses sous la forme d'actions prenant en compte le contexte décrit.

Pour répondre à ces enjeux, sont ainsi envisagés plusieurs temps de travail :

- une visite inspirante dans un territoire aux réalités similaires ayant trouvé des réponses pertinentes. Sont notamment envisagés les territoires du Pays du Coquelicot ou du Territoire Nord-Picardie mais d'autres territoires pourront être ciblés après échange avec la commission culture.
- une rencontre avec les référents des différentes collectivités potentiellement partenaires du projet culturel de territoire (Département de la Somme, DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France)
- un échange autour de la question des résidences d'artistes ayant été évoquées à plusieurs reprises. Nous prévoyons notamment un temps de présentation de ce qu'est une résidence d'artistes à travers des exemples menés par La chambre d'eau ou d'autres acteurs dans des territoires ruraux sur la base de l'étude-action "Enjeux et pratiques de l'éducation artistique et culturelle en ruralité. Éclairage sur des démarches de création partagée."

Suite à ces temps de travail, nous accompagnerons la commission culture dans la rédaction de son projet culturel de territoire et d'un plan d'actions pluriannuel qui devra s'inscrire dans les compétences culturelles que la Communauté de Communes souhaite prendre. Ce plan d'action permettra d'intégrer des questions de moyens humains, financiers et matériels à court et moyen termes afin de construire une progressivité du développement de la politique culturelle du territoire.