

# SÉANCES PHOTOS ET CINÉ-CONCERT

## La culture vivante accessible à tous en zone rurale

**GRIVESNES** La communauté de communes Avre-Luce-Noye (CCALN) a proposé récemment un divertissement atypique, qui mêlait le visuel et la musique.

**S'**adressant aux Cécaldiennes et Cécaldiens, autrement dit les ressortissants de la communauté de communes Avre-Luce-Noye, Marie-Gabrielle Hall-Ramon, vice-présidente de la CCALN, souligne en ouverture de la première édition de l'agenda culturel 2023-2024 « la volonté d'offrir aux habitants des rendez-vous culturels de qualité faisant notamment appel à des professionnels du spectacle vivant et musical qui leur permettront de se rencontrer dans l'échange d'un plaisir partagé ».

C'est exactement à ce type de rendez-vous que grands et petits étaient conviés dimanche dernier aux Voûtes du Plessier et avec toute l'attention généreuse et bienveillante que Véronique Jour, propriétaire des lieux, a pour habitude de porter aux hôtes de ce domaine magnifique.

Et c'est littéralement dans un espace-temps culturel consacré au burlesque que le public s'est trouvé plongé quelques heures durant.

Organisé par la CCALN, l'après-midi a débuté par un atelier photos d'un genre particulier permettant à tout un chacun, à l'aide d'accessoires vestimentaires et d'objets divers, de se mettre dans la peau d'un personnage du grand



**À la fin de la projection, la performance du Quatuor 1846 a été saluée par de longs applaudissements.**

écran avant de se laisser photographier à l'intérieur d'une cabine dédiée, comme dans les années 30, à l'époque du studio Harcourt.

Pour cette première partie, c'est à Bulldog Audiovisuel qu'il a été fait appel, association créée voici une vingtaine

d'années et basée à Amiens dont l'objet est d'aider à la production de courts ou longs métrages, de faire de l'éducation à l'image et de la diffusion et, pourquoi pas, de susciter des vocations.

Quand soudain, à 16h30, le grand rideau des Voûtes du Plessier s'est ouvert

sur l'un des monuments du cinéma burlesque de l'entre-deux guerres, *Le Caméraman*, également connu sous le nom de *L'Opérateur*, d'Edward Sedwick et Buster Keaton, film sorti en 1928, accompagné de la musique originale de Philippe Portejoie écrite pour et interprétée en direct par le Quatuor 1846 : Jean-Pierre Baraglioli (sax Soprano), Philippe Portejoie (sax Alto), Raphaël Dumont (sax Ténor) et Serge Bertocchi (sax Baryton).

Un grand moment d'humour et de talent mêlés, ponctué des rires provenant de la salle éphémère face à la gaucherie spectaculaire de Shannon (Buster Keaton) qui, s'essayant au métier de reporter pour une compagnie d'actualités cinématographiques, se trouve confronté à de multiples situations au terme desquelles, après moult désastres, il finira à force d'opiniâtreté par se hisser jusqu'au succès.

Renouant ainsi avec une tradition centenaire qui consistait à accompagner de musique live cet art cinématographique nouveau et encore muet, le Quatuor 1846 réussit ce prodige consistant à apporter un éclairage particulier à ce chef d'œuvre du cinéma.